AÑO 3.°

Administracion y venta en las principales librerías, kioskos y teatros.

LA VOZ PÚBLICA.

EDICION 2.ª

Suscricion.

Un número suelto. 4 rs.
Una docena. . . 48 »
Dos docenas. . . 96 »

DIARIO DE LA NOCHE,

POLÍTICO, LITERARIO, MUSICAL Y DE AVISOS,

en una edicion y várias secciones.

Redactor literario:	Parte ilustrada:	Redactor musical:
D. JOSÉ COLL Y BRITAPAJA.	D. EUSEBIO PLANAS.	D. GUILLERMO CERECEDA.

Se publicó por vez primera en el **Teatro Español** de Barcelona en Agosto de 1877.

Coll

LA VOZ PÚBLICA.

DIARIO POLÍTICO, LITERARIO, MUSICAL Y DE NOTICIAS,

EN UNA EDICION Y VARIAS SECCIONES,

LETRA DE

D. José Coll y Britapaja,

MÚSICA DEL

MTRO. CERECEDA,

Figurines de

D. EUSEBIO PLANAS.

Estrenado con extraordinario éxito, en el Teatro Español *de Barcelona, en Agosto de 1877.*

2.ª EDICION.

BARCELONA.
IMPRENTA DE JAIME JEPÚS,
Pasaje Fortuny (antigua Universidad).
1879.

Al eminente compositor español
D. Manuel Fernández Caballero en
testimonio de admiración y simpatía

José Coll y Britapaja

Barcelona 7 Agosto de 1878.

PERSONAS.

El director del periódico..	Sr. Mora.
El secretario de la Redaccion.. . . .	» Dalmau (D. Rosendo).
El mozo de la id.	» Fuentes.
El gacetillero.	» Carreras.
El regente de la imprenta.	
Un cajista.	» Casamayor.
Un Muchacho.	» Turpí.
El inventor del movimiento contínuo.	» Tormo (D. Miguel).
Un rentista del Estado.	» Rodriguez.
Un cartero.	» Candela.
Un ordenanza de telégrafos.	» García.
Cajistas.	Coro de hombres.

FIGURAS. (1)

El Artículo de fondo.	Sr. Banquells (D. Daniel).
Sueltos políticos 1.º.	» Artabeitia.
Id. 2.º.	» Martinez.
Id. 3.º.	» Loitia (D. Víctor).
Telégrama de Cuba..	» Martinez.
Id. de Barcelona..	» Abella.
Id. de París.	» Loitia.
Id. de Lóndres.	» Bernús.
El Estracto de la sesion.	» Gimeno (D. Julian).
El santo del dia (suprimido)..	» Membrillo.
El Aunncio de Teatros (suprimido). . .	» Garcia.

La Revista de teatros.	Sra. Montañés (D.ª C.)
La id. de toros..	Id.
La Carta de Barcelona.	» Franco de Salas (D.ª D.)
La Crónica local (suprimida).	Id.
La Esquela Mortuoria..	» Baeza (D.ª Concha.
La Cotizacion de la Bolsa.	» Rey.
La Revista comercial.	» Isolina.
Ultima hora (suprimida).	» Franco (D.ª Josefa)
Gaceta de Anuncios..	Coro.

(1) Solamente en los teatros de Barcelona se dirán la carta y telégrama de id. En los demás teatros serán sustituidos por piezas análogas referentes á la localidad.

ACTO ÚNICO.

La escena representa la Oficina-Redaccion de un periódico.—Puerta al foro, que es la de ingreso exterior, otra á la derecha, sobre la cual se lee: «Redaccion» y otra á la izquierda, sobre la cual se lee «Imprenta».—A ambos lados de la puerta del foro largos colgajos de periódicos simétricamente colocados.—A la derecha, mesa bufete con quinqué de gas encendido, paquetes de periódicos, libros etc.—A la izquierda, cerca de la puerta, una butaca.—Es de noche.—Preludio por la orquesta.

ESCENA PRIMERA.

EL SECRETARIO de la Redaccion escribiendo.—EL MOZO, dormitando en la butaca.—A su tiempo el REGENTE de la imprenta y finalmente CAJISTAS. (Dan las nueve en un reloj interior.)

SECRET. (*Levantándose impaciente.*)
Ya son las nueve y ni un alma,
ni un alma en la Redaccion!
Y quieren que salga el diario
sin retraso! esto es feroz!
Pedro! Pedro! Ese estafermo
será mi condenacion!
Pedro!
MOZO. Vuelven á llamarme? (*Despertando.*)
Que trajin! Estu es atroz!
SECRET. Qué hace Vd?
MOZO. Durmiendu estaba...
SECRET. Me gusta la ocupacion!
MOZO. Cómu á mi tambien me justa,
pur esu duermu, señor. (*Voces dentro.*)

SECRET. No vé V. que los cajistas
se van á marchar, sinó
viene pronto original?

MOZO. Digu yo que el director
me dió un oficio en el diario!...

SECRET. Vuelta!

MOZO. Y esu que lus dos
somus hermanus de leche
dende pejeños y son
él y mi hermana cumpinches
antiguos y me ofreció
hacerme en Madrid un hombre!
Por fortuna ya lu soy
tambien dende pejeñitu,
toma! toma! que sinó...
Díjume que haré carrera
metidu en la Redaccion!...
Carreras hubiera dichu
y hubiera dichu mejor,
pues estoy dandu carreras
continuas de sol á sol.
Díjume que con el tiempo
llegaré á jubernador,
cómu pasó cun tres mozos
de esta misma Redaccion.
Usted lo cree, D. Franciscu?
Pues, francamente, yo no;
cunforme marchan las cosas,
nun llegu en un añu ú dos
ni á alcalde ni á fiel de fechus,
ni á simple investijador!

SECRET. Irá usted por el artículo,
de una vez?

MOZO. Si en el bulson
de la chaqueta lu tengu
dende las seis!

SECRET. Vive Dios!
Y está usté con esa calma?

MOZO. Lu he perdidu! (*Registrándose los bolsillos.*)

SECRET. ¿Cómo?

MOZO. Ah no!
cuando lo truje, á la vuelta
me dormí juntu al fugon
de la portera y de fiju
que allí estará. Pur él voy.
Pobre Peruchu! que viajes!
que trajin! A saber yo
lu que cuesta la púlitica
nun salgu de esquilador!

SECRET. Que no va á salir el número!
Lárguese usted, ó sinó... (*Amenazándole.*)

MOZO. Si antes de un mes no me han hechu
juez, cuandu menus, me voy!
(Váse por el foro.)

SECRET. Quiere ser juez el menguado,
quiere ser gobernador!
Y es que en èl flota la esencia
de un verdadero español.
Aquí se nace soñando
credenciales; al calor
del presupuesto se vive
y á la plañidera voz
de cesantía se muere
en paz y en gracia de Dios!

REGENTE. D. Francisco, la paciencia *(Saliendo.)*
finalmente se acabó.
Hecha la plana de anuncios,
los remitidos y los
decretos y reales órdenes,
hemos hablado de amor,
de política, de toros,
de viajes, de religion...
pero ya me es imposible
contener el mal humor
de los chicos, que persisten
en marcharse. *(Salen los cajistas.)*

SECRET. Y la razon
les sobra, pero, querido,
no tengo la culpa yo.

UN CAJISTA. La tendrá quien la tuviere,
mas no es justo, vive Dios,
que así perdamos el tiempo
y luego, de sopeton,
venga el trabajo y salgamos
cuando ya ha salido el sol.

SECRET. El artículo de fondo
va á venir sin dilacion.
Un momento de paciencia.

CAJISTA. La paciencia se acabó.
(Todos hacen ademan de irse.)

ESCENA II.

Dichos, MOZO que trae de la mano al ARTÍCULO DE FONDO, empaquetado personaje, ridículamente vestido de etiqueta, con la camisa arrugada, el traje viejo y de raro corte, con un gran sombrero *claque* apabullado y de estrafalaria forma.

MOZO. Aquí lu traigu.

REGENTE. Respiro!

MOZO. Si lu dije! En el fugon

lu encuntré de la purtera.

SECRET. ¡Bien lo descubre el olor!
Huele á la legua á cocina,
trasciende á pastel de arroz,
á ensalada y á garbanzos,
y á juzgar por su esterior,
no es artículo de fondo,
sinó de fonda.

REGENTE. Asi son
la mayor parte. Sepamos
lo que dice D. Melchor.

(Páusa. El artículo se prepara, estirando el cuello, componiéndose la corbata, sacándose los puños de la camisa, tosiendo. Luego declama con entonacion épica afectada)

ARTÍCULO. Moralidad y justicia!

SECRET. Ya! el asunto de cajon.

ARTÍCULO. La propiedad, el órden, la familia,
cuanto estima y venera el hombre honrado,
en Europa, en América, en Sicilia,
se encuentra gravemente amenazado.
Lo mas negro do quiera se concilia
con lo blanco y lo rojo y lo morado.
Se está urdiendo la trama con sigilo;
por fortuna el gobierno tiene el hilo.
Con el sólido actual órden de cosas
la famélica turba no contaba,
é inventa las calumnias mas odiosas,
lanzando por doquier su inmunda baba.
Ni las reputaciones mas gloriosas
se libran de la pèrfida almadraba;
pero el gobierno, firme en su derecho,
vive alegre, tranquilo y satisfecho.
Demasiado, tal vez, pues es sabido
que personas que ocupan altos puestos
desde el tiempo del régimen caido,
á derrocar lo actual se hallan dispuestos,
y abusando en favor de su partido
de nuestras propias armas, con los restos
de su influjo construyen el ariete
que embiste sin cesar al gabinete.
Basta, pues, de funestas transacciones
y al fin queden los campos deslindados;
cáigan ya de sus altas posiciones
ciertos hombres de todos señalados,
pues mientras se dan grados y pensiones
á nuestros enemigos declarados,
hay patriotas de cuarta y quinta fila
que no pueden pescar ni una mochila.
Comprendemos que en puntos de doctrina
se transija amenudo, pues no todo
lo que en la oposicion se patrocina

se entiende en el poder del mismo modo;
pero el que manda, en puntos de cocina,
no debe consentir un acomodo,
si no quiere dar cebo á tiburones
que le vienen mordiendo los talones.
Moralidad! justicia! economías!
y sobre todo no olvidar á aquellos
amigos consecuentes, que en los dias
de desgracia, sufrieron atropellos.
Guerra cruel y sin tregua á las arpías
que cojen el turron por los cabellos!
Cáiga quien cáiga ¡sí! pese á quien pese,
y todo por la patria.—Jota Ese.

(*Encájase el sombrero, despues de abrirlo con estrépito.*)

SECRET. ¡Por la patria! (*Con sarcasmo.*)

REGENTE. Que esto diga!

SECRET. Dice bien y no me estraña.
¿No sabe V. que en España
la patria está en la barriga?
Y pues así, liso y mondo,
ha sido y es y ha de ser,
¡paciencia! y á componer
nuestro artículo de fondo.

REGENTE. Al asalto! presto! presto!

(*Cada uno de los cajistas despoja al Artículo de una de las prendas de su vestido, dejándolo en mangas de camisa.*)

SECRET. ¡Oh decadencia del arte!

REGENTE. ¿Cada cual tiene su parte?
Pues yo cargo con el resto.

(*Carga con el Artículo, llevándolo en brazos á la imprenta, seguido de todos los cajistas.*)

MOZO. Cumpunerlu? otra te pegu,
y hechu un pingu me lu ponen!
Ah! vamus, lu descumponen
para cumpunerlu luegu.
(*Váse á la butaca y se duerme.*)

ESCENA III.

MOZO, SECRETARIO, luego el GACETILLERO por el foro.

GACET. Pues señor, es mucho cuento!
Nada ocurre, nada! nada!
ni una mísera asonada,
ni un mal envenenamiento,
ni un escándolo, ni un dolo,
ni un naufragio, ni un suicidio,

ni un robo, ni un homicidio,
ni un incendio... ni uno solo!
Ni un duque al canal se tira,
ni un senador se atraganta,
ni un general se levanta...
señor! parece mentira!
Ni hay desórdenes, ni espantos,
ni drama que se refiera,
ni ex ministro que se muera,
ni uno solo! habiendo tantos!
Oh territorios benditos,
liberales y absolutos,
donde en catorce minutos
se hunden catorce distritos!
en vuestro seno ideal
sí que con variado tema
puede ser todo un poema
cualquier crónica local.
Aquí, en cruel inanicion,
el triste gacetillero
le ha de pedir al tintero
noticias de sensacion.
Y del génio protector
agotando así el registro,
podrá llegar á ministro,
pero nunca á historiador!

(Váse á la Redaccion.)

SECRET. Pedro! Pedro!

MOZO. (*Despertando sobresaltado.*) Quién me ladra?
Me han hechu jubernador?
De qué pueblu?

SECRET. Del mejor
para usted.

MOZO. ¿Cual es?

SECRET. La Cuadra.

MOZO. Es muy léjos?

SECRET. Por quién soy!... (*Impaciente.*)
¿Concluirá usted de una vez?

MOZO. Cómu nun me nómbren juez,
lu dichu, dichu... me voy! (*Váse por el foro.*)

SECRET. Si ese no vuelve al vapor
no es posible más espera.
Preparemos la tijera,
que es el primer redactor.

ESCENA IV.

SECRETARIO y por el foro el INVENTOR del movimiento contínuo, estrambótico personaje que se mueve constantemente de la manera más grotesca.

INVENTOR. Está el señor Secretario
de la Redaccion?
SECRET. Con él
habla usted.
INVENTOR. Seguramente
que no me conoce usted.
SECRET. No tengo el gusto.....
INVENTOR. No es fácil,
pues no he dado á conocer
el invento prodigioso
que á mi nombre dará prez.
SECRET. (Que diablos tiene este hombre?)
Se está usted quieto?
INVENTOR. Je! je!
Me pide usté un imposible.
Quieto yo? No puede ser.
SECRET. (Sin duda será un vecino
de las minas de Almaden.)
INVENTOR. Ah! que invento, señor mio!
Que prodigio!
SECRET. Acabe usted!
Ha inventado usted la pólvora?
INVENTOR. No señor.
SECRET. Lo adiviné.
INVENTOR. Es invento de más ruido.
SECRET. Mas ruido? No puede ser.
INVENTOR. Es el rey de los inventos.
SECRET. No diga usted más, ya sé.
El movimiento contínuo.
INVENTOR. ¿Cómo pudo usted saber?
SECRET. Toma! Viéndolo aplicado
perfectamente en usted.
INVENTOR. Sí, son hábitos científicos
que he llegado á contraer,
á fuerza de esperimentos
y de observacion y de.....
Quién todo lo mueve, es justo
que se mueva á sí tambien;
quise moverme, movime,
me muevo y me moveré,
sin descanso, sin reposo,
per omnia sécula, amén!

MÚSICA.

Yo, caballero,
me llamo Judas Cascabel,
y el mundo entero
no tiene un genio á mi nivel.
Yo de la gran máquina
soy el inventor
que á sacar va al mundo
de su estúpido sopor.
Y á correr mi nombre va,
va-ra-va-ra-va-ra-va-ra-va-ra-va-ra-va
pues la cosa, bien se vé,
ve-re-ve-re-ve-re-ve-re-ve-re-ve-re-ve
yo lo preví.
ví-rí-ví-rí-ví-rí-ví
Vaya un chavó
vo-ro-vo-ro-vo-ro-vo.
de Belcebú!
bu-ru-bu-ru-bu-ru-bu.
Bu! bu! bu! bu! bu! bu! bu! bu!

—

Mi noble frente
yo una mañana comprimí,
y de repente
iluminado me sentí.
Y con unos bártulos
que á la mano hallé
hice el aparato
que á su tiempo exhibiré.
Y si usted me dice cá!
ca-ra-ca-ra-ca-ra-ca-ra-ca-ra-ca-ra-ca.
le responde yo ¿porqué?
que-re-que-re-que-re-que-re-que-re-que-re-que
Si Dios aquí, *(En la frente.)*
quirí-quiri-qui-riqui.
me colocó,
co-ro-co-ro-co-ro-co.
cierto cu-cú!
cu-ru-cu-ru-cu-ru-cu,
Cu-cu! cu! cu! cu! cu! cu! cu!

—

Más que á Newton y á Colombo
vá á aplaudirme la opinion
y ya estoy oyendo al bombo
repitiendo y con razon:
Bon! bon! bon! bon!!
La trompeta-te re te re té
(Imitando grotescamente el timbre de los instrumentos.)
y la trompa-tu ru tu ru tu
y la gáita-ni-ri-ni-ri, ni ni,
no-ro-no-ro, no, no,
nu-ru-nu-ru-nu,
la campana, ni-gui-ni-gui-ning, ning
ni-gui-ni-gui ning, ning,
ni-gui-ni-gui nang!

todos me aseguran
la inmortalidad.

—

La sociedad
ya no tendrá
ni un solo instante de quietud.
La humanidad
se agitará
como una caña de bambú.

—

Soy el autor del movimiento,
pero hay que andar con mucho tiento.
pues si esta frase natural
oyese algun municipal
pudiera yo pasarlo mal.
Si tal, si tal.
si tal, si tal.

—

La trompeta-te re te re té.
etc. etc.

(Concluye el canto con los movimientos y contorsiones más exagerados, sobando continuamente al secretario, que afecta hallarse completamente mareado y aburrido.)

HABLADO.

SECRET. No añada usted una sola
palabra. Por esta vez
no falla el descubrimiento.

INVENTOR. De modo que lograré
una buena gacetilla?

SECRET. Si señor y dos tambien.
En siendo cosa de máquina...
El gacetillero es
un jóven que lo hace todo
maquinalmente.

INVENTOR. Lo sé.
Le he hablado veintidos veces,
no, digo mal, veintitres,
no, digo mal, veinticinco,
no, digo mal, veintiseis.

SECRET. Está en ese gabinete.

INVENTOR. Pues con permiso de usted.
Si alcanzo esa gacetilla
que célebre voy á ser!
La trompeta te re te re té
y la trompa tu ru tu ru tu

(Entra en la Redaccion cantando y moviéndose con las má ridículas actitudes.)

SECRET. Si sigue aquí me mareo!
Con ese tipo van seis
que el movimiento contínuo
han inventado este mes.

ESCENA V.

SECRETARIO.—MOZO con la REVISTA DE TEATROS.—Luego el REGENTE de la imprenta.

MOZO. Don Ramon manda este lio
de papeluchos...
SECRET. A ver?
MOZO. Es la revista gramática;
la escribió en un santi-amen.
SECRET. ¿Con que gramática? Eso
es lo que le falta á usted.
REGENTE. Yá está compuesto el artículo.
No hay nada más?
SECRET. Ahí teneis
la Revista de Teatros.
REGENTE Buen original, pardiez!
aunque tiene mucha letra
menuda en poco papel!
Habla del último estreno?
SECRET. De fijo.
REGENTE. Vamos á ver
lo que dice y á la caja.
MOZO. (La van á enterrar? Purqué?)
Si al otru lu cumpusierun
de aquel modu, que va á ser
de está infeliz! ay que cosas
en una imprenta se vén!) (*Váse por el foro.*)

REV. DE TEATR. Oh Alarcon! oh Moreto!
Lope de Rueda!
Calderon! Tirso! Rojas!
Lope de Vega!
focos de gloria,
portento de los siglos,
luz de la historia.
Qué penas pasa el crítico
desventurado,
que al descender del cielo
de vuestros partos,
ve, en el infierno,
los abortos del mísero
tiempo moderno!
Los finos paladares
sólo se adaptan
á las viandas sabrosas
y delicadas,
y ¡ay! el destino
cerró los Restauranes
del gusto fino!

Qué guisotes, Dios santo,
se están sirviendo
en las mesas redondas
de nuestros tiempos!
Qué bodegones!
que comedias! qué dramas!
qué zarzuelones!
Verdad que son brillantes
los comederos,
soberbia la vajilla
y el lujo inmenso,
pero en los platos...
cuantas veces por liebres
se dieron gatos! (*Pausa.*)
Dos comidas registra
la actual quincena:
una ensalada bufa
y una tragedia.
Famoso encanto!
La séria me dió risa,
la bufa, llanto.
Se llama la tragedia
«*Fin de Numancia*»
y bailan los romanos
junto á las llamas.
Ay qué romanos!
los tomara cualquiera
por milicianos!
En cuanto ó la obra bufa....
me abstengo de ella.
Cuando ví á Carlo Magno
dando piruetas,
lloré el abuso
y al confesor le dije:
Padre, me acuso.
Ambas obras gustaron
inmensamente
y se darán lo ménos
cincuenta veces
y los autores
se llenarán de bravos
atronadores.
Pero estos bravos prueban,
si prueban algo,
el mal gusto del tiempo
que atravesamos.
Yo, pobre oyente,
no pertenezco al público;
soy inocente!
Oh Alarcon! oh Morelo!
Lope de Rueda!

Calderon! Tirso! Rojas!
Lope de Vega!
Templad el rayo,
no me mireis de frente,
que me desmayo.
Ved que soy periodista
y es de esta clase
comer cuando convidan,
pague quien pague,
sea donde quiera.
Ay! qué estómago exige
nuestra carrera!

SECRET. Quedamos enterados!
Soberbia crítica!
Qué lógica! qué grave
sabiduría!
Siga la tuna!

REV. DE TEATR. Pero basta de versos!
Música! música!

MÚSICA.

Murió ayer en Jovellanos
la zarzuela. «*El gran camelo*,»
que de fijo es el más grande
que en la vida llevaré.
Solamente obtuvo aplausos
la cancion de medio pelo
que cantó con mucha gracia
una artista de chipé.

Lleva por título
«Fataliá!!»
y es un mosáico
de caliá.
Para evitarme
la relacion,
ahí va la letra
de la cancion.
Atencion!

(*Se quita la túnica griega que la cubre y queda en trage andalúz.*)

—

Nací en Málaga, la tierra
der petaco y der *caló*
y ayí á náide le sucede
lo que á mí me sucedió.
Que le dije á un D. Tiriyas
—Yo te quiero, y contestó:
—Cierre uté la tienda,
ciérrela, gaché,
que lo que yo pido
no lo vende uté.

Ay Andalucia!
que perdia estás!
Marecita mia,
que fataliá!

—

Sofocada der bochorno
pa la Habana me embarqué
y aun aquí me siento un jorno
der disgusto que pasé.
Que á un mambí de cara indina
yo le dije:—Venga acá,
y er me dijo:—Quite, china
con usté no quiero ná,

Con sus guayabitas
ni como, ni vivo,
que estoy yo, morena.
por lo positivo.
Si viene de frente
me dejo queré;
sinó... francamente...
no me sirve usté.
Ay Cuba, Cubita,
que perdia estás!
Mare, marecita,
que fataliá!!

—

Y me vine á Zaragoza
con el alma entre los dientes,
pa buscarme un buen refugio
entre los aragoneses.
Cuando vi en las mismas barbas
de la vírgen del Pilar,
á unos pícaros baturros
que cantaban al pasar:

—A la jota, jota,
que vivan las mozas
que no quieren cura
ni quieren paroquia!
A la jota, jota,
viva la mujer
que sin la casaca
se dejá querer!

—

Y es que los chulos
y los chinitos
y los baturros
y hasta los índios,
cómo son hombres,
tos son los mismo!
Son unos tunantes
de mucho tupé
y lo que ellos buscan ..
yo ya me lo sé.

—

Mundo der demonio
que perdio estás!
Mare, marecita,
que fataliá!!

HABLADO.

SECRET. Bolero! jota! habanera!
malagueña! soleá!...
He aquí los grandes productos
de la industria nacional!
Y hay quien habla de la ópera
española!... Oh necedad!
Los timbales de los toros
nunca la consentirán

(*El Regente se lleva la Revista de teatros á la Imprenta.*)

ESCENA VI.

SECRETARIO, un CARTERO con la CARTA DE BARCELONA.
A su tiempo un MUCHACHO.

CARTERO. Tome usté.
SECRET. ¿Que es esto?
CARTERO. Carta
de Barcelona.
SECRET. Es verdad.
CARTERO. Al sacar el apartado
se la habrán dejado allá.
SECRET Mil gracias.
CARTERO. A Dios! (*Vase.*)
SECRET. La carta
de nuestro corresponsal.
Lamentos de provinciano,
súplicas de vecindad,
que Madrid escucha siempre,
pero no atiende jamás.

CARTA DE BARC. Mi querido director:
cumplir mi promesa quiero
y al cabo de un año entero
de silencio y de estupor
allá va ese mensagero.
No espere usted relaciones
de glorias ni bienandanzas,
nada de satisfacciones!
todas nuestras esperanzas
se han trocado en decepciones!
Y Barcino, la colmena
del trabajo y el emporio

del progreso, gime en pena,
convertida en purgatorio
de culpas de que es ajena.
Bastará con que le diga
que, del hado por intriga,
sigue este pueblo industrioso
bajo la vara enemiga
del municipio *gaseoso;*
de aquella feliz *mitad*
que á solas desde un principio
gobernó nuestra ciudad
y es la gloria y majestad
del presente municipio.
Ah! con qué famoso aliento
soñó sus enciclopedias!
mas ay! fallido su intento,
siendo *medio* ayuntamiento,
nos lo dejó todo *á medias*.
Tenemos media muralla,
medio parque y sin remedio
medio Ensanche que batalla
con media riera de Malla
que lo parte por en medio.
Y entre el Circo y la Comedia
y el Pabellon que la asedia,
por mas que el público gruña,
tambien se ha quedado en media
la plaza de Cataluña.
Y las calles, de igual modo,
mitad polvo y mitad lodo,
matan á medias los predios
y con tanto *medio* en todo
hay tanta falta de *medios,*
que las obras principales
nunca salen de pañales,
y los recursos postreros
se gastaron....... en sombreros
para los municipales;
cuyos apuestos varones,
fijos en sus estaciones
bajo aquel tricornio sério,
me parecen Napoleones
soñando con el imperio. (*Pausa*)
Pero una cosa acabada
hizo la *fraccion chiquita*
en su postrera jornada;
me refiero á la visita
de los pozos de Moncada.
Todo completo allí fué:
rico *menú, bon diné*,
capones del Mans trufados,

sorbetes, postres variados,
Medoc y Champañ *frapé.*
Y á fin de que gente baja
no se ingiriese en la grey
se dispuso á son de caja
que calzara guante paja
desde el zapatero al rey.
¿Quién habrá, viejo ni mozo
que no consigne con gozo
de ese acuerdo la ventaja?
Para examinar un pozo
nada como un guante paja!
Qué bien todos allí hablaron
de nuestra ciudad condal!
Con qué ardor la celebraron!
Con qué furor atacaron...
el arroz municipal!
Cuanto aplauso al peregrino
proyecto! Qué ardiente frágua
de entusiasmo hidropatino!
Ah! qué furor hizo el agua!...
mas todos bebieron vino!
Asistieron los varones
que dieron al municipio
las últimas elecciones.
Empezaron sus funciones
comiendo. No es mal principio!
Fiesta espléndida y cumplida!
Yo ví á la tropa luciente
regresar de la partida
con el alma enternecida
y el estómago caliente.
Mas ay! los guantes flamantes,
pajizos y límpios ántes,
grasientos al regresar,
quedaron para limpiar
las joyas de los gigantes!
Y tras tantos alborozos
y bríndis y zarandajas,
hay quien teme—oh gentes bajas!
que el agua de aquellos pozos
quede en agua de cerrajas.
Y aun atrae la mirada
del que por el parque suba
la cuba aquella empinada,
suspendida y encantada
cómo la cuestion de Cuba,
que para el riego servia,
mas hoy, llena de lejía,
se tiene allí preparada
por si al municipio un dia

le conviene hacer colada.
Oh corporacion famosa!
su activa mision gloriosa
no ha terminado, no á fé!
Si siendo media, ya fué
tan cumplida y tan rumbosa,
ahora que ya *á tuti plen*
dispondrá de Barcelona...
esto vá á ser un Eden!
Gloriosa Santa Madrona,
líbranos de mal!. Amen! (*Váse y vuelve.*)

Posdata.—Habia olvidado
su pregunta singular
sobre el alcantarillado.
Hoy le puedo asegurar
que se limpia con cuidado.
Ya no hay aguas encharcadas
en escondidos rincones,
ni inmundicias estancadas.
Ya no hay sapos, ni ratones.
Ya sólo quedan... ladrones!
(*Váse á la imprenta.*)

SECCION. Sobre la Aduana hay un ángel
que espera trompeta en mano
que pase un buen municipio
para tocar á rebato.
Pasan horas, pasan dias.
pasan meses, pasan años,
pasan lustros, pasan siglos,
y el ángel... petrificado!
Municipio, date prisa,
que te estamos aguardando
MUCHACHO. Don Jesús manda estos sueltos.
SECCION ¿Sueltos? Ah! ya estoy al cabo.
Vengan los sueltos políticos,
la mostacilla del diario.
(*Se sienta á escribir.*)

ESCENA VII.

SECRETARIO, SUELTOS 1.º, 2.º y 3.º que son unos verdaderos *gomosos*, así por su exagerado traje, como por sus afectados movimientos. Aparecen sucesivamente por el foro y desaparecen por la puerta de la Imprenta.

SUELTO 1.º Llamando está la atencion
de la prensa que razona
la infatigable gestion

de D. Pedro Machacon,
diputado por Gerona.
Tras una y otra semana
de luchar tarde y mañana,
consiguió, por fin ayer
del gobierno... una campana
para la iglesia de Amer.
No ha de ser todo hablar; entre los mudos
hay tambien diputados campanudos.

—

SUELTO 2.º Cuenta un diario matutino
que á un jóven de Castro Urdiales
en Madrid un su padrino
le quiso dar un destino
de veinte y cuatro mil reales.
Y que el sér á quien caía
tan flojo grano de anís
contestó que no admitia,
pues nunca consentiria
en ser gravoso al país.
—Tomar no quiso el empleo
¿y era español? —No lo creo.

—

SUELTO 3.º Ayer tarde visitó
al ministro de Ultramar
D. Ricardo Salazar,
que de la Habana llegó.
Estensamente se habló
sobre la cuestion cubana
y en Madrid como en la Habana
se ha de ver el resultado,
pues Salazar....... fué nombrado
primer vista de la aduana.
De tales conferencias—lo he notado—
siempre sale el país beneficiado.

SECRET. Sus ademanes resueltos
y sus alcances raquíticos
atestiguan, á ojos vueltos,
que son políticos sueltos,
ó mejor, sueltos políticos.

ESCENA VIII.

SECRETARIO; GACETILLERO y el INVENTOR DEL MOVIMIENTO que salen de la Redaccion.

INVENTOR. Cuento con la gacetilla?
GACET. Cuente usted, no faltará.
INVENTOR. Ah! Usted va á ser la trompeta
de mi fama universal.

GACET. (No será mal trompetazo
el que yo te voy á dar.)
INVENTOR. Volveré dentro de poco.
GACET. No, no hace falta.
INVENTOR. Oh si tal!
Quiero ser el primerito
que la lea!
GACET. (Volverá!)
INVENTOR. Ni Platon, ni Calomarde
ni Bacon ni Alfonso Karr,
conquistaron el renombre
que yo voy á conquistar!
Que contenta se pondria
si me viera mi mamá!
(Vase bailando y cantando por el foro.)

La trompeta te re te re té
y la trompa tu ru tu ru tu...

GACET. Maldita sea tu estampa!
Que te lleve Satanás!
Si á todos los inventores
los debieran empalar! *(Vase á la Redaccion.)*
SECRET. (Pobre de tí si esto fuera
costumbre en la vecindad!)

ESCENA IX.

SECRETARIO.—Un RENTISTA DEL ESTADO.—Acompañando á la ESQUELA MORTUORIA.

RENTISTA. *(Lloroso)* Puede insertarse esta Esquela,
hoy mismo?
SECRET. Se insertará.
RENTISTA. Tamaño grande.
SECRET. Corriente.
RENTISTA. Es este el precio?
SECRET. Cabal!
Su gracia de V?
RENTISTA. Mi gracia!
Muchas tuve, sí, mas ay!
si he sido tan desgraciado,
que gracias me han de quedar!
SECRET. Desgraciado? Será usted
español!
RENTISTA. Sí y además
soy... rentista del Estado!
SECRET. Infeliz! me hará llorar!
Tiempo hará que V. no come!

RENTISTA. No es esto lo más fatal;
lo que tardaré en comer...
si no como nunca mas!

SECRET. Tal vez se arreglen las cosas.

RENTISTA. Qué cosas se han de arreglar
si él ha muerto! (*Rompiendo á llorar.*)

SECRET. Quién ha muerto?

RENTISTA. La esquela se lo dirá!

(*Adelantándose la Esquela y declamando en tono grave y solemne.*)

ESQUELA. El opulento banquero
D. Crédito Nacional,
conocido general-
mente por *el papelero*,
al salir de los salones
del Ministerio de Hacienda,
murió anoche, en una tienda.
de un empacho de cupones.
Su triste viuda afligida,
D.ª Deuda del Estado,
hijo, D. Consolidado,
nieta, D.ª Diferida,
su albacea D. Presunto
Cataplúm Corte de Cuentas,
los Tenedores de Rentas,
primos todos del difunto;
la alta Banca de París
que operaba al desdichado
y el Congreso y el Senado
y el Gobierno y el país,
al anunciar las torturas
y la triste defuncion
del que fué su salvacion
en las grandes apreturas,
convidan á las naciones
para que á su entierro vengan
y le lloren y le tengan
presente en sus oraciones!
Mañana á las diez en punto
saldrá el fúnebre cortejo
de la calle del Conejo,
domicilio del difunto,
cuyo cuerpo, embalsamado
y en doble caja de plomo,
se llevará al Hipodromo,
donde será sepultado. (*Pausa.*)

SECRET. Con qué ha muerto! Pobrecillo!

RENTISTA. Muerto! muerto! si señor!
Y cómo soy tenedor...
nunca llegaré á cuchillo!
(*Váse por el foro gimiendo y sollozando.*)

SECRET Es tenedor de papel
de la Deuda Nacional.
No tiene cura su mal!
Rogad al cielo por él!

(*Acompaña á la Esquela á la Imprenta y grita desde la puerta.*)

Que compongan esta Esquela;
gran tamaño!

REGENTE. (*Dentro.*) Bien está.

SECRET. ¿No me manda usted las pruebas
de los anuncios?

REGENTE. (*Asomándose.*) Ahí van.

MÚSICA.

ESCENA X.

SECRETARIO.—CORO DE ANUNCIOS. compuesto de diez y seis coristas caprichosamente vestidas, cada una de las cuales lleva un farol de elegante forma colocado al estremo de una percha. Cada farol lleva una letra y todos juntos, puestos en fila, dicen: GACETA DE ANUNCIOS.

CORO. Gaceta de reclamos,
de anuncios y de avisos,
de compras y de ventas
en la localidad,
de pérdidas y hallazgos,
con nota de los pisos
y tiendas y almacenes
que están para alquilar

I.

1. Manual del presupuesto.
Manera de lograr
que cuando ingrese ménos
se gaste mucho más.

2. Tratado de política;
sistema natural
de procurarse un sueldo
con poco trabajar.

3. Un orador cesante
de gran reputacion
perora á domicilio
por la manutencion.

4. Ministros económicos
de buena calidad.
Se necesitan ocho.
Con uno pasarán.

5. Por cuestion de libre cambio
una viuda se perdió
y hoy—Carretas, veinte y cinco—
solicita proteccion.
6. Castañuelas y trabucos!
gran industria del país
con la cual los extranjeros
no han podido competir.
7. El ejército glorioso
que de Cuba regresó
sus haberes de dos años
en la Habana se olvidó.
8. Gran certámen literario!
Rosa blanca natural
al que escriba «*Los misterios
de la Caja de Ultramar*.»

—

Coro.

El que quiera acreditar
cualquier producto al vapor
no se canse de anunciar,
como un famoso Doctor,
que es lo mejor.

II.

1. El gran purgante negro
del Cabo de Natal
opera en los ingleses
de un modo singular.
2. El cáustico nihilista,
botica de Moscou,
produce en casos graves
la regeneracion.
3. Enjuagues oratorios,
manera de medrar,
callando lo pensado
y hablando sin pensar.
4. Fenómeno estupendo!
Montera, veinte y tres.
Se enseña un diputado
que tiene cuatro piés.
5. En la calle del Tesoro
se ha perdido un capital.
Al que diga donde para
se le gratificará
6. Una jóven extranjera
busca un socio y hasta dos,
para entrar en un negocio
sin ninguna exposicion.
7. Un señor del todo calvo
que casó diez meses ha,
con aceite de bellotas
echó un pelo..... regular
8. Por carencia de recursos
y por falta de salud
se traspasa una señora
mas robusta que un zulú.

CORO. Y de tanto anuncio
para conclusion
sepan los presentes
que me vendo yo.
Si alguien algun dia
siente inclinacion
en la Vicaría
le darán razon.
Tengo una carita
mas que regular
y una buena dósis
de moralidad.
Y otras circunstancias
de interioridad
que al interesado
se detallarán.

(El Secretario entra en la Imprenta con los anuncios.)

ESCENA XI.

GACETILLERO, luego MOZO y luego la COTIZACION DE BOLSA; despues la REVISTA COMERCIAL.—Finalmente, EL ESTRACTO DE LA SESION.

GACET. Hace un calor inconsciente;
no se puede trabajar.
Meditemos! meditemos!
cómo dijo tiempo atrás
una lumbrera del arte,
pero fumando y en paz.
(Entra por el foro el Mozo.)
MOZO. La cunstipacion del bolso! *(Anunciando.)*
GACET. Que bruto!
MOZO. Bruto?
GACET. Será
la Cotizacion de Bolsa!
MOZO. Bien! para el casu es igual.
GACET. Que tipo viene?
MOZO. Buen tipo!
GACET. Alza ó baja?
MOZO. Regular.
Tiene la misma estatura
que me justa á mí. Aquí está.
(Haciéndola entrar.)
GACET. Vamos á ver. *(La toma el pulso.)*
COTIZA. *(Anunciando en voz alta.)* Interior,
quince—doce.
GACET. Caracoles!
De buen grado tomaria
de ese interior. Se conoce
que es muy firme y muy saneado.

Pero no, no me corrompes,
que harto sé lo que me cuesta
mi apego á los interiores!

COTIZA. Exterior, diez y seis—veinte.

GACET. Y el interior quince—doce?
Que falta de patriotismo!
No, el exterior mas conforme
no vale un mal interior,
para buenos españoles.

COTIZA. Banco hispano colonial.
Acciones...

GACET. Malas acciones!
O herrar ó quitar el banco
díjo el refran y acabóse.
(Lleva la Cotizacion á la Imprenta.)

MOZO. La Revista comercial!
Buen documentu!

GACET. Señores:
hay comercio todavia?
Responde, prenda, responde.

REVISTA. Este mercado está flojo
por falta de compradores,
que aunque abundan los pedidos,
tantísimo pillo corre,
que únicamente al contado
se admiten operaciones.
Los garbanzos cada vez
mas escasos. Los arroces
muy buscados, cómo siempre.

GACET. Oh sí, el arroz á la órden!

REVISTA. Siempre han sido aficionados
al arroz los españoles.

GACET. Para decir las verdades
el comercio. Buenas noches!
(Le lleva á la Imprenta.)

MOZO. Cungresu de diputadus! *(Anunciando.)*

GACET. Ya ! la seccion de habladores !

ESTRAC. Estracto de la sesion
de ayer tarde.—Discusion
del presupuesto. Contados
los señores diputados,
eran cinco en el salon.
Se entró en la cuestion pendiente
de política latente;
gran concurrencia acudió,
mas todo lo que se habló
se redujo á lo siguiente:
«Yo soy muy malo, corriente!
pero V. es más que yo.»
Total: dentro terremotos,
azucarillos, zizaña,

cero, cero, votos. votos,
y fuera... la pobre España
pagando los platos rotos.

GACET. Aunque ese estracto es exacto
con su seco laconismo,
yo no comprendo otro estracto
que el de carne.

MOZO. Yo lu mismo.
(*Acompaña al Estracto á la Imprenta.*)

ESCENA XII.

GACETILLERO, UN MUCHACHO con la REVISTA DE TOROS.

GACET. Voy á ver si se me ocurre
alguna barbaridad
original, estupenda,
de sensacion...

UN MUCH. Aquí está.

GACET. ¿Qué?

UN MUCH. La Revista de toros (*Vase.*)

GACET. Hoy es lunes; es verdad!
Literatura española.
Retórica nacional. (*Entra la Revista.*)
Ju! ju! juy! viva ese cuerpo!
Que buenas cosas dirá
la tia Grigoria! Morena:
venga esa historia cabal.

(*Se adelanta la Revista, que va vestida á la torera, llevando muleta y estoque.*)

REV. DE TOR. A las tres las galerias
derramaban sal y gente,
yegó er señó presiente,
sonaron las chirimías,
y ar son flamenco del aria
se colaron los maestros,
los picaores, los diestros
y demás gente ordinaria.
Sacudieron la montera,
jecharon los angelitos
la capa á unos señoritos
que están en contrabarrera;
los arguaciles dimpués
dieron tumbos y hubo guasa,
y en fin, lo que siempre pasa,
que ya lo saben ustés.
Er siñó Gobernaó
jiso un guiño á los timbales

y se abrieron los corrales
y er primer toro salió;
vestío de negro, tieso,
circunflejo y estirao,
lo mesmo que un deputao
que va á jablá en el Congreso.
Se yamaba er bicho *Estao,*
divisa amariya y roja;
salió con la pata coja
y un piton descalabrao.
Y ar verlo to er gayinero
gritaba, jaciendo coro,
¡otro toro! ¡otro toro!
jasta que se abrió er chiquero
y er probe *Estao*, triste, feo,
queó fuera de campaña,
como quea siempre España
cuando hay Congreso europeo.
Y otro toro sustituto
que se yamaba *Fomento*
se echó fuera der convento,
jecho una flauta, un canuto;
tan saltarin tan insecto,
que en cuanto jubo salió
gritó un chulo en er tendio:
«si eso es un toro en proyecto!»
Y así fué, que aunque de sobra
proyectó su señoría,
se fué á la carnecería
sin acabar ni una obra.
Lagartijo á precio fijo
lo despachó en un momento,
y la oreja de *Formento*,
pues..... la tiene Lajartigo.
Y salió á la plasa luego
un toraso e Jarama
yamao *Guerra*. Camama!
Tuvieron que darle fuego!
Era un cabrito, una marva,
que por juego se quemó
y al empresario arruinó
con tanta pórvora en sarva.
Chicorro, suando tinta,
brindó er bicho á unos sarjentos
y dimpués de cuatro intentos,
lo descabeyó á la quinta.
Y de *Guerra* er cruel despojo
las muliyas arrastraron,
pero muchos oservaron
que aun jiba guiñando el ojo
y supe luego ar salí,

por lo que dijo un artista,
que es un toro..... espiritista,
que no se puede morí.
La grita fué rigulá,
pero abrieron el embúo
y salió er tercer cornúo
que se yamaba *Urtramá*;
moreno, buena presencia
tunante, mala intencion
y con una ostinacion
que mareó á la Presiencia.
Se iba ar burto ar picaor
y ar sentir la pica huía,
pero atacaba enseguía
por el fróntis posterior.
y cómo jace la nigua
que entre carne y piel prospera,
se pegaba á la barrera,
digo, pues.... á la manigua.
Lo puso jecho una criba
un chulo e noveá,
á quien por casualiá
le dieron la alternativa.
Ese se comió la uva
con tres pases de jaleo,
tres *paces* .... la de la Seo,
la der Norte y la e Cuba,
y engañando al insurreto,
tras uno y otro salúo,
lo despachó..... cómo púo,
dimpués de hablarle en secreto
—Bravo! bien!- en todos lao
gritaron—viva er curriyó!
vale mas que Pepe Hiyo;
el arte está asegurao!
—Quiá!—respondió un ganaero
que huele de lejos,—Quiá!
er chico no pasará
nunca de banderiyero.
Yamábase er cuarto toro
Marina, sin ser sarsuela,
y arborotó la plasuela
jablando e su decoro;
jasta que le dijo un guia:
cáyese usté, condenao,
y calló y desde el *Callao*
no dijo esta boca es mia,
pero en una inadvertencia
se escapó del redondel
y armó un lio, que por él
se cambió la Presiencia.

El héroe de la funcion
fué, segun toos han dicho,
cómo siempre, er quinto bicho,
yamao *Gobernacion.*
Que toraso, madre mia!
con unas piernas y un lomo,
y unos cuernos largos cómo
dos años e cesantia!
Veinte obleas liquidó,
despachó á seis profesores
y sartó á los correores
siempre que se le antojó;
dándoles sustos e veras
ar pueblo y á los artistas
y á unos cuantos periodistas
que estaban entre barreras.
Y es mas, á un pobre chavó
que gritaba enardecio
cogiéndolo en er tendio
lo puso en Fernando Po.
Mas cómo ni aquí, ni en Jaca,
hay de eterno más que er cielo,
sonó la murga y Frascuelo
lo mató de un meti-saca.
Presentóse er toro sesto;
se yamaba *Hacienda*; ay prenda!
que flaca estaba la *Hacienda*!
No era un toro! era un pretesto!
Cuando andaba se mesía
sin poerse sostener.
Que bicho! por no tener
libras.... ni suerdos tenía!
Correr quiso er desdichao
y al ir á mover los pieses,
vió en la sombra á unos ingleses
y se cayó desmayao.
Y un gitano en la tribuna,
—«la media luna!»—gritó,
y er público contestó:
—Media luna! media luna!
Más no fué preciso ya,
pues la probe *Hacienda*, en eso,
cayó por su propio peso,
muerta de necesiá.
Chilló la gente novicia,
se marchó la aristocracia
y salió er toro e Gracia,
que se yamaba *Justicia*;
tieso, duro como er cobre,
negro, de libres, bragao,
pero carmoso y pesao

como un negocio e pobre.
Y se fastidió la gente
y se encendieron ceriyas
y sonaron trompetiyas
y vino er sobresaliente,
que sin luz y con canguelo
metió la pata, acertó
y cómo siempre queó
la *Justicia*..... por er suelo. (*Pausa.*)
Qué vergüensa, cabayeros!
qué desórden! que corrías!
si no hay ya ganaerías,
ni principios, ni toreros!
Patria de los Pepe-Hiyos:
han de castigar tus yerros
mojigangas y cencerros
y toretes y noviyos!
jasta que sarga á tu encuentro
argun santo aficionao
que guerva, por de contao,
la tauromaquia á su centro.
Y aquí paz y dimpues gloria,
y acabao el entremés,
brinda por toos ustés
su atenta—La tia Grigoria

(*Dá una vuelta y tira el calañés cómo los espadas al brindar el toro.*)

GACET. Viva la gracia y la vida (*Recogiendo el calañés.*)
y oigan cristianos y moros:
si se suprimen los toros,
queda España suprimida!

(*Lleva la Revista á la Imprenta y él entra en la Redaccion.*)

ESCENA XIII.

ORDENANZA DE TELEGRAFOS.—SECRETARIO, luego TELÉGRAMA DE CUBA, id. de BARCELONA, id. de PARÍS, id. de LÓNDRES, sucesivamente y siguiendo el juego marcado por la orquesta.

ORDENAN. Hola!
SECRET. ¿Quién va?
ORDENAN. Los telégramas.
SECRET. Tarde vienen. (*Se sienta en el bufete.*)
ORDENAN. Cómo están
interrumpidas las líneas
con las elecciones!
SECRET. Ya! (*Le dá unos carpetes.*)

ORDENAN. Corriente y hasta mañana.
SECRET. Vamos á ver lo que hay.

(*Sale corriendo por el foro un negr[illegible] on[illegible] [illegible]na de Cuba, da una vuelta por el esce[illegible] [illegible] de la orquesta y se para en el centro al [illegible]ar aquella. Luego declama telegráficamente.*)

T. DE CUB. La Habana—catose—Contento [illegible]eguito,
pensando prontito darán libertá:
Prontito—prontito—chinito—chinito,
con dos peseticas te contentarás.

T. DE BAR. Barsalona—gran aigat.
Aiguas arriban terrat.
Casas terra—gent negada,
Causa desastre, deixat
overta aixeta Moncada.

T. DE PAR. París—catre— Gran succé!
Todo el mundo espeluzné.
Zulú tut desbaratè.
Casañac desmantelé.
Geroním despabilé.
Cuando el primo goberné
llegó á ser descamisé,
pero desde que ha heredé,
abre ojos tamañé.
Bonapartísmo aplasté.
Y volvamos á empesé!

T. DE LÓN. London—cuatro—Moch reveses,
Los zulús tener bemoles;
alsar gallo mochas veces.
Zulús ser como españoles,
non quieren tener ingleses.

ESCENA XIV.

SECRETARIO.—REGENTE.—CAJISTAS.—GACETILLERO.—INVENTOR.—CRÓNICA LOCAL.

REGENTE. No hay gacetilla?
SECRET. Supongo
que debe haberla.—Froilan!
GACET. Hola! (*En la puerta de la Redaccio[illegible] [illegible] rápidamente.*)
SECRET. Me dá usted cuartillas
de la Crónica local?
GACET. No está el tiempo para crónicas;
con todo, allí dentro está
completa, fresca, redonda
y sobre todo veraz.

El que la escuche y la crea
fresco.

INVENT...). Froilan:
... V. de mí?

GACET. Dese us... r inmortal.

INVENTOR. Yo no sé lo que me pasa
yo ... voy á desmayar;
mi contínuo movimiento
se acelera más y más
y sospecho que si sigue
tan feroz celeridad
se vá á romper el volante
de mi máquina animal.

GACET. Eso, animal, muy bien dicho;
Habla usted con propiedad.

INVENTOR. ¿Y ha estampado usted mi nombre,
mi profesion, el lugar
donde ví la luz primera
por primera vez hará...

GACET. Allí está la gacetilla
y déjeme usted en paz.

(Inventor entra en la Redaccion.)

ESCENA ÚLTIMA.

... CTOR que entra agitadamente por el foro.

DIRECTOR. P... ina! Vergüenza! baldon!
... Qué ocurre, D. Eleuterio?
... é ha caido el ministerio!
... sube la oposicion!
y ... n fin, que estamos perdidos,
pues para colmo de males,
los diarios ministeriales
van á quedar suprimidos!

GACET. Suprimidos!

SECRET. Cruel afan!

TODOS. Suprimidos!

DIRECTOR. Al contado!

GACET. Y yo que iba á ser nombrado
cónsul de España en Tetuan!

DIRECTOR. Más no importa! Animo fuerte
y hoja suelta, si señor!
... rra á muerte al vencedor!
... ra á muerte!
Guerra á muerte!
... haya tregua!
Oposicion.
... iosa!

DIRECTOR. (*Cambiando de tono.*) Vamos á ver.
No fuera mejor hacer
un cuarto de conversion?
TODOS. Cómo?
GACET. Comiendo!
DIRECTOR. Es probado
que en todo grupo ó partido
siempre es mejor recibido
el que más tarde ha llegado.
SECRET. Y la consecuencia?
DIRECTOR. Bah!
SECRET. Piénselo V. en conciencia.
GACET. La primera consecuencia
es vivir.
DIRECTOR. Pues claro está!
A vivir; cuestion resuelta!
Bien se defiende el que ataca.
Todo es volver la casaca.
GACET. Por mi parte ya está vuelta
(*Poniéndose la levita del revés.*)
SECRET. No es un caso extraordinario. (*Con sorna.*)
DIRECTOR. Y usted no sigue á la grey?
SECRET. Ni quito, ni pongo rey.
Sigo siendo secretario.

(*Vánse todos á la Imprenta, ménos el Secretario, que dice dirigiéndose al público.*)

Si alguno de ustedes piensa
que el autor de este juguete
quiso poner en un brete
la autoridad de la prensa
y deduce así una ofensa
del sencillo buen humor
de esta farsa sin valor
que tal vez pudo dañarle,
yo vengo á desagraviarle
por encargo del autor.
Nada más lejos, señores,
de su voluntad sincera
que el salirse de su esfera
desatándose en rigores.
Lleven sabios preceptores
de la férula al compás.
Nuestro autor no quiso más
que alegraros un momento.
Si ha logrado ó no su intento,
público, tú lo dirás.
(*Cae el telon rápidamente.*)

FIN.

SUPLEMENTO.

(PARA REPETICIONES Y SUSTITUCIONES)

ARTÍCULO DE FONDO.

ARTÍCULO. A las urnas! ¡á las urnas!
SECRET. Título de sensacion!...
así... cómo si dijéramos,
¡amigos: al comedor!
ARTÍCULO. Batid palmas, oh míseros hispanos!
la patria despertó de su atonía,
pues acaban de hundirse los tiranos
que hicieron del poder su grangería.
Ha llegado el momento, ciudadanos,
la nave del derecho está en franquía.
Un gobierno, por fin, os dá el destino
que le llama al pan, pan y al vino, vino.
Un gobierno sincero y generoso,
sin oropel, sin lujo, sin boato,
económico, activo y hacendoso,
que en la mesa oficial no quiere plato;
un gobierno muy recto, muy glorioso,
muy bueno, muy bonito y muy barato;
un gobierno que, haciendo rancho aparte,
sólo trabaja por amor al arte.
Que ni tuvo ni tiene opinion suya,
ni la quiere tener, pues siempre sobra,
¿que diablo de opinion, ni qué aleluya
necesita el que paga y el que cobra?
El gobierno obrará, nadie le arguya
y èl será responsable de su obra.
Por ninguna fraccion se desentraña.
Lo que quiere es hacer feliz á España.
Corred, pues, á las urnas, ciudadanos,
los que voto teneis por tener botas;
el gobierno se pone en vuestras manos,
las prácticas añejas quedan rotas,
A la lid! ya no hay moros ni cristianos,
todos son españoles y patriotas.
Tan libres van á ser las elecciones...
que andará el elector sin pantalones.
Se acabó la coaccion y la malicia,
se acabaron los torpes cabildeos;
el reinado llegó de la justicia,
ni Lázaros habrá, ni escamoteos.
Libre el pueblo y el clero y la milicia,
cada cual manifieste sus deseos.
Hay por fin libertad, franca, sin lastre ..
¡¡¡toda la libertad que tase un sastre!!!

SECCION. Pues no es mucha libertad,
si se atiende al tasador.
El sastre es conservador
desde su más tierna edad
y defiende hasta morir
sus principios opresores
por ser los conservadores
los que gastan en vestir.
REGENTE. Pero ese artículo es sério?
SECCION. Le parece á V. que no?
Siempre igual me pareció
todo elogio al ministerio.
Estómago agradecido
que exagera facilmente,
suele dejar transparente
su propósito fingido.
Y esplota la oposicion
más de un descuido ó licencia,
que se debe á la conciencia
de una buena digestion!
Tras una buena comida
y al pié de la sepultura
no es posible la impostura,
la ficcion queda vencida.
Y pues asi liso y mondo
etc. etc.

SUELTOS POLÍTICOS.

1.

SUELTO 1.° —Dime, Fabio, en conclusion.
¿Se sabe ya la opinion
del gobierno que ha subido?
—Es de la misma fraccion
del ministerio caido.
—Por vida de Belcebú!
¿quieres ponerme en un potro?
—Es la verdad.—Pues dí tú:
¿porqué, entónces, cayó el otro?
—Por motivos de salud.

2.

La cosa va mal, muy mal.
Desconcierto general
viene en Europa reinando

y está el cielo amenazando
con diluvio universal.
Mas aunque se pierda Europa
sigue España viento en popa,
y si zozobra la nave....
aquí todo el mundo sabe
nadar y guardar la ropa.

3.

Hay en Madrid un pintor
que pinta en pocos segundos
un paisage seductor;
mas yo sé por esos mundos
quien pinta mas y mejor.
Hay ministro pinturero
que pinta en un santi-amen
á España como un Eden.
Eso es pintar con salero!
Eso sí que es pintar bien!

4.

En el consejo hoy habido
los ministros, prescindiendo
del interés de partido
y sólo el de España viendo,
sériamente han decidido;
hacer... treinta mariscales,
diez tenientes generales
y nombrar marqués del Opio
al que invente un traje propio
para los municipales.

5.

Dice la Gaceta
y ello es de notar,
que no ocurre nada
de particular.

6.

Nuestro Ministro de Estado,
á pesar de los calores
que le tienen sofocado,
ni un instante ha abandonado
los asuntos superiores.
Ayer pasó con urgencia
á la noble residencia
del embajador de Francia
y.... comió con Su Escelencia
varios platos de importancia.

1.

SUELTO 2.º Qué ocurre en Cuba? qué pasa?
El convenio de Zanjon
es formal ó ha sido guasa?
¿Ni á los que somos de casa
se nos dá una explicacion?
Hé aquí lo que todos van
preguntando y no sabrán.
Nadie ese *quid* nos arranca.
No hablaremos, voto á san!
A saber..... á Salamanca!

2.

Noticia de sensacion!
Se ha salvado la nacion!
Estamos nadando en oro!
Se cubrió la suscricion
de los bonos del Tesoro.
El país se ha enternecido
y su primer grito ha sido:
—Ya debo más! deber quiero.
En España ya es sabido
que el *deber* es lo primero.

3.

Dice El Eco de Alicante,
que en un puerto del Adriático
hubo un caso fulminante
de cólera morbo asiático.
Y exclama con ansiedad:
¿No es el peligro palmario?
¿Porqué ya en cada ciudad
no hay un cordon sanitario?
Calme *El Eco* su emocion.
Sólo teme esta nacion
una epidemia, una sola...
la política española,
contra la cual no hay cordon.

4.

Diz que al ministro de Hacienda,
cavilando esta mañana
sobre la mísera suerte
que espera á la pobre España,
se le ha ocurrido un recurso
que hará reventar la caja.
Consiste en hacer requisa,
(con perdon de la palabra)
de mujeres andaluzas
y en un *estanque* encerrarlas,
con lo cual.... naturalmente...
queda la sal... *estancada.*

5.

El ministro de Estado
se hallaba fuertemente constipado
mas ay! ayer mañana,
á favor de una elástica de lana
sudando Su Escelencia,
logró vencer tan pertinaz dolencia.
Con natural delicadeza
de ello se ocupan hoy los diarios.
Hechos de tal naturaleza
no necesitan comentarios.

6.

La insurreccion de Cuba ha terminado,
conforme se esperaba,
pero el gobierno está desesperado,
pues mientras celebraba
la nueva placentera,
por Málaga se entró la Filoxera,
y exclaman los ministros:—¡Cruel destino!
sino hay uvas, no hay vino,
y sin vino y sin uvas,
¿de qué nos aprovecha tener *cubas?*
Bah! el gobierno exagera!
Las viñas matará la Filoxera,
pero el vino?... bobada!
Hoy sabe cualquier hijo de vecino
que una cosa es la viña... y otra el vino.

1.

SUELTO 3.º Paseando ayer por el Prado
con un amigo que es yerno
del tio de un diputado
que suele estar enterado
de las cosas del gobierno,
díjele yo:—Dime aquí
si hay ó no crisis--No sé,
me contestó.—¿Cómo, ¿á mí
secretitos?—Por mi fé
que nada sé.—Pues yo sí.
—Tu sabes?—Cómo el que mas.
Yo voy á decirte hoy
el gobierno que tendrás.
—Tú vas á decirlo—Voy.
Y el me dijo.—*Cá! no vas!*

2.

Escriben de Alejandría
que por Africa corria

D. Cárlos, mozo de chapa,
viajando en la compañía
de una muchacha muy guapa.
¿Tendrá permiso del Papa?

3.

A un paisano que pasaba
por el puente del Genil
y á las estrellas miraba
lo cogió el ferro-carril
y lo aplastó cómo á un haba.
Estas quiebras ejemplares
sepan los particulares,
para que aprendan en ellas
que el fijarse en las estrellas
sólo es dado á militares

4.

Se sabe por confidencias
que hay dos contrarias tendencias
en el seno del Poder,
que causando disidencias
pronto le van á perder.
Esto es mentir sin conciencia.
Entre ministros de ciencia,
como lo son Sus Mercedes,
no puede haber mas tendencia...
que la que saben ustedes. (*Ademan de comer.*)

5.

Se dice que el ministerio
se puso ayer tarde sério
por cierta cosa que pasa
dentro de su propia casa.
Bah! lo de la seriedad
no ha podido ser verdad,
pues al ministro de Hacienda
vimos hoy en una tienda
y léjos de estar en ascuas.
estaba... como unas pascuas.

6.

Ayer llovió en Cabarroche
y en Jerez y en Almería
y en Madrid era de noche
y sin embargo llovia.

TELÉGRAMAS.

T. de Cub. Embalcose generá
Jiso promesas la má!
Dijo—lo prometo yo!
Tambien al jirse á embalcá
dijo vuervo..... y no vorvió.

—

La Habana se va á peldé,
la curpa tiene er dinero,
los negos quieren ser brancos
y los brancos.. .. empleaos!

—

T. de Bar. Va pujant inundació.
Per fí descovert misteri
Moncada han trobat canó
embossat ossos capó
y olivas últim tiberi.

—

Població gran alegría.
Per fí inundació vensut.
Cuatre regidors begut
tota l' aigua que venia.

—

T. de Par. París—cinq—Che Gambettá
piscolabis hasta allá.
Republíc aseguré
y es preciso refresqué.
Casañac pas asistí.
Tiene la disenterí.
Cuando baila radical
es que cosa non va mal.
Con bailar sucede así,
hoy por tí, mañan por mí.

—

París—catre—Carnaval
polítíc universal.
Ley Ferrí gran escandal.
Sublevacion general
de la gente clerical.
Si no dan palo formal,
Repúblíc al hospital.

—

T. DE LÓN. San Petersburgo—Nihílistas
manducado seis modistas,
cuatro mochachas servicio
é siete niños hospicio.
Suegras nunca manducar
porque duras de pelar.

—

London—Moch notícias bravas.
Inglaterra sofocones.
Metido pata—Pasiones
todas partes cuecen.—Havas.

GACETA DE ANUNCIOS.

I.

1. Las cápsulas de Oriente.
Purgante nuevo inglés.
—Tintura de Gambetta,
gran tónico francés.
2. Garbanzos de la Nómina;
se espenden en Madrid.
—Jabon de la República;
depósito en Paris.
3. Tres jóvenes honestas,
de mucho corazon,
quisieran tres maridos
de buena posicion.
4. El profesor de lenguas
que vive en Chamberí
consigue enseñar una
con solo hacer así. *(Saca la lengua.)*
5. Se ha perdido una perrita
cuya seña es un collar,
con un rótulo que dice:
«*Pobre España, que mal vas!*»
6. Sobre finca asegurada
si hay alguno que á interés
necesite seis mil duros.....
que los pinte en la pared.
7. En la calle de Carretas
entresuelo veintidos,
se hacen camas muy lujosas
para novios de laton.
8. Una huérfana ilustrada.
busca una colocacion,
y es muy lista, sobre todo,
en la multiplicacion:

II.

1. Poemas de Garrido;
farmácia, Luna, seis.
—«El crédito en España,»
novela de Moret.
2. Manual del hombre fino
por Pol de Casañac.
—Manual del inocente
del Conde de Bismark.
3. Manual de transferecias;
su recta esplicacion
por un oficial cuarto
que fué en Gobernacion.
4. Se venden los anteojos
de un jóven principal
que en Málaga fué vista
seis meses nada más.
5. Una jóven cocinera
que guisaba á Musiú Thiers
busca cuatro caballeros
para darles de comer.
6. Los corsés que se alaboran
en la calle del Turron
disimulan los defectos
de cualquier constitucion.
7. El antiguo pastelero
de la calle del Jardın,
dá razon de un buen ministro
que á la España hará feliz.
8. Una viuda acaudalada
que ha llagado de Mahon,
necesita un jóven listo
para su administracion.

OTRA IDEM.

I.

1. Antiguo Rob legítimo,
botica Nocedal.
2. Jarabe democrático
de Emilio Castelar.
3. Quinina de Pavía
que córta una sesion.
4. Bragueros y específicos
sistema Mac-Mahon.
5. Las pollas casaderas,
por pálidas que estén
tomando Revalenta
se casan en un mes.
6. Las píldoras famosas
del célebre Holloway
lo curan todo... todo ..
no habiendo enfermedad.

7. Una valenciana tiene
cuarto bajo y principal
y podrá ceder el bajo
á un señor ó dos, lo más.
8. El que quiera sanguijuelas
que le chupen sin dolor
en los centros del Estado
las encuentra al por mayor.
9. A la viuda de un carlista
que murió de capitan,
para todo tratamiento
le hace falta un capellan.
10. El famoso quita-manchas
de la calle del Jabon
limpia las reputaciones,
sin desgaste y sin olor.

—

CORO. El que quiere acreditar
etc., etc.

II.

1. Conserva de cesantes
que anima y dá valor.
2. Elíxir de empleados
para la digestion.
3. Los untos filosóficos
reaccionan el país.
4. Las píldoras políticas
se tragan sin sentir.
5. Se vende una conciencia
de goma superior,
que usaba un gran ministro
de la Gobernacion.
6. Un antiguo diputado
perdió su acta electoral,
al que se le devolviera
se la gratificará.
7. Gran portento Por dos reales
va á enseñarse un militar,
que jamás se ha pronunciado
y ha llegado á general.
8. En la calle de peligros
piso cuarto veintidos,
se hacen cuellos para curas
con el alma de carton.
9. Un gallego de Betances
de lo torpe que se vió,
con los glóbulos de menta
llegó á ser gobernador.
10. Hay un ama que es soltera,
procedente de Aranjuez,
con la leche de dos meses
y muchísima honradez.

OBRAS DEL MISMO AUTOR.

Robinson petit, zarzuela en 2 actos.

De San Pol al Polo Nort, viaje en 3 actos y 4 cuadros.

Las Cent donzellas, zarzuela en 3 actos.

Giroflé-Giroflá, zarzuela en 3 actos.

La Morte Incivile, paródia italiana en 1 acto.

La Fantasma groga, zarzuela en 3 actos.

L' Angeleta y l' Angelet, zarzuela en 2 actos.

INÉDITAS.

Caixal de llop, zarzuela en 3 actos.

Los chapines de cristal, comedia de magia en 4 actos.

No todo el que corre escapa, comedia en 1 acto.

Un marido español, zarzuela en 2 actos.

La política del diablo, comedia en 3 actos.

A pública subasta, comedia en 3 actos.

La sobrina de D. Pablo, comedia en 1 acto.